

21. KONFERENCJA GENERALNA ICOM WIEDENŃ 2007

W dniach od 16 do 25 sierpnia 2007 r. odbyła się w Wiedniu konferencja, w której udział wzięło ponad 2000 osób z 97 krajów, reprezentujących środowiska muzealników z całego świata. W dniach od 16 do 18 sierpnia trwały spotkania ICOM Europe oraz grup roboczych, w tym komitetów ICOM ds. legislacyjnych, finansów i etyki.

18 sierpnia wieczorem miała miejsce uroczysta inauguracja 21. Konferencji Generalnej ICOM na placu Marii Teresy między Muzeum Historii Sztuki a Muzeum Historii Naturalnej. Gospodarzami przyjęcia był Komitet Austriacki ICOM (przewodniczący Carl Aigner) oraz dyrektorzy obu wielkich muzeów: prof. dr Wilfried Seipel i prof. dr Bernd Löttsch. Plac w centrum Wiednia, wydzielony wyłącznie dla uczestników konferencji, zamienił się w największe forum

spotkań muzealnych. Grała orkiestra reprezentacyjna armii austriackiej. Przemawiali austriaccy gospodarze i prezydent ICOM Alissandra Cummins.

19 sierpnia rano rozpoczęła się ceremonia otwarcia konferencji w budynku Konzerthaus w Wiedniu. Uczestnicy usłyszeli adresy powitalne od Prezydenta Austrii Heinza Fischera oraz Minister ds. Kultury Claudii Schmied. Po wystąpieniach oficjalnych przedstawicieli ICOM rozpoczął się cykl wykładów ogólnych, wprowadzających w zagadnienia tytułowe konferencji „Muzea i dziedzictwo uniwersalne” (cały program konferencji i wykładów jest dostępny na stronie: www.icom.museum).

Dni od 19 do 22 sierpnia wypełnione były od rana do późnego wieczora licznymi spotkaniami komitetów międzynarodowych i wykładami. W budynku głów-



1. Uroczystość otwarcia 21. Konferencji Generalnej ICOM na Maria Theresa Platz w Wiedniu, 18 sierpnia 2007

1. Opening ceremony of the 21 ICOM General Conference in Maria Theresa Platz, Vienna, 18 August 2007

nym Uniwersytetu Wiedeńskiego zorganizowano także „Targi Muzealne”, na których zaprezentowano wiele współczesnych osiągnięć technicznych pomocnych w pracy w muzeum, w tym m.in. oprogramowania do dokumentacji muzealnej włącznie z mappingiem satelitarnym dla archeologów, zaawansowane urządzenia do monitoringu klimatu, pomoce wizualne do celów edukacyjnych, systemy rezerwacji oraz druku biletów itp.

Streszczenie wygłaszanych referatów, ze względu na różnorodność tematyki, jest niemożliwe, warto jednak wspomnieć wypowiedź Patricka Boylana: *Copyright and Intellectual Property Wright (Prawa autorskie i prawa własności intelektualnej)*, znakomicie porządkującą zagadnienie praw autorskich na użytek muzeów, z uwzględnieniem różnic między prawodawstwem różnych krajów.



2. Organizatorzy otwarcia 21. Konferencji Generalnej ICOM w Wiedniu – stoją od lewej: Dr Carl Aigner, prezydent ICOM-Austria; Armine Wehdorn, sekretarz ICOM – Austria; Günther Dembski, Przewodniczący Komitetu Doradczego ICOM; Alissandra Cummins, Prezydent ICOM; prof. dr Wilfried Seidel, dyrektor Kunsthistorisches Museum w Wiedniu; prof. dr Bernd Lötsch, dyrektor Naturhistorisches Museum w Wiedniu.

2. Organisers of the opening of the 21 ICOM General Conference in Vienna – standing to the left: Dr. Carl Aigner, President ICOM-Austria; Armine Wehdorn, Secretary of ICOM – Austria; Günther Dembski, Chairman of the ICOM Advisory Committee; Alissandra Cummins, President of ICOM; Prof. Dr. Wilfried Seidel, Director of Kunsthistorisches Museum in Vienna; Prof. Dr. Bernd Lötsch, Director of Naturhistorisches Museum in Vienna

(Wszystkie fot. Dorota Folga-Januszewska)

Ważnym wydarzeniem było spotkanie, pierwsze w historii konferencji ICOM, z WAMO (National Museum Associations) – kongresem narodowych stowarzyszeń muzealnych, zorganizowane 20 sierpnia w Muzeum Sztuki Ludowej w Wiedniu. Powstał projekt stałego porozumienia, a nawet afiliacji WAMO przy ICOM, co byłoby bardzo pomocne w wymianie informacji także wśród osób nie będących członkami ICOM.

22 sierpnia odbyło się posiedzenie CEICOM (Central European ICOM Group), z zaproszonymi w imieniu Polskiego Komitetu Narodowego ICOM gośćmi – przewodniczącym ICOM Europe Udo Gösswaldem oraz przedstawicielami muzeów krajów byłej Jugosławii. Co do dwóch z wielu omawianych kwestii sformułowane zostały następujące dezyderaty:

- Wniosek wspólny komitetów narodowych wschodzących w skład CEICOM do prezydenta ICOM o racjonalizację finansowania oraz zobowiązanie, że składki członkowskie podnoszone będą tylko co 3 lata, a decyzja podejmowana w czasie konferencji (nie corocznie).
- Komitety narodowe wspomogą działania i złożą propozycje rozstrzygnięcia konfliktów dotyczących zaginionego i przemieszczonego dziedzictwa między państwami w tym rejonie. Wyrażona została m.in. wola stworzenia standardów postępowania muzeów w sytuacjach konfliktowych, jak np. między Polską a Niemcami po 1945 roku.

23 sierpnia przeznaczony był na zwiedzanie Wiednia i wycieczki.

24 sierpnia rano odbyła się sesja zamykająca Konferencję Generalną. Ogłoszono wyniki wyborów – prezydentem ICOM na lata 2007-2010 została ponownie Alissandra Cummins.

Gorącą dyskusję wzbudziły poszczególne punkty rezolucji końcowej, zwłaszcza punkt proponujący zmiany (modernizację) trybu pracy Komitetu Doradczego i rozszerzenie jego kompetencji, a także postulaty utworzenia stałego forum dialogu między komitetami narodowymi (poprzez Internet), zwiększenia znaczenia komitetów narodowych, reformy przebiegu konferencji generalnej ICOM oraz utworzenia portalu „museum” promującego działalność ICOM również wśród osób nie będących jego członkami.

Oklaskami przyjęte zostało sprawozdanie finansowe ICOM, który począwszy od 2005 r. notuje stałą poprawę budżetu i bilansowania wydatków.

ICOM jest obecnie największą organizacją pozarządową w dziedzinie kultury i muzealnictwa, skupiającą profesjonalistów (24 tys. członków), rozrastającą się z każdym rokiem. *Kodeks etyki ICOM* przyjęty jest w wielu miejscach na świecie jako podstawowy dokument regulujący zasady działań muzealnych, co więcej, zalecony został przez Komisję ds. Kultury UE jako zbiór zasad postępowania w muzeach obowiązujący państwa członkowskie Wspólnoty od 2005 roku.

Dorota Folga-Januszewska

Przewodnicząca Polskiego Komitetu Narodowego ICOM

21 ICOM General Conference, Vienna 2007

The 21 ICOM General Conference, held in Vienna on 16-25 August 2007, was attended by more than 2 000 representatives of 97 countries. The ceremonial inauguration took place in Marie Theresa Platz, on a site between the Kunsthistorisches Museum and the aturhistorisches Museum. The hosts were the ICOM Austrian Committee (chairman Carl Aigner) and the directors of the two museums: Prof. Dr. Wilfried Seipel and Prof. Dr. Bernd Lotsch. The square, situated in the very centre of Vienna and designated specially for the conference participants, became the largest forum of museum meetings, held to the accompaniment of the brass band of the Austrian armed force. The hosts and Alissandra Cummins, the President of ICOM, gave speeches. The titular theme was "Museums and universal heritage". A specially organised "Museum fair" featured numerous contemporary technical accomplishments, including software for museum documentation, i, a, satellite mapping intended for archaeologists, advanced climate monitoring equipment, visual aids used for educational purposes, reservation and ticket printing systems, etc. A meeting with the World Museum Association (WAMO) - congress of national

museum societies, the first such event in the history of ICOM conferences, proved to be an important highlight. Organised at the Folkskunstmuseum in Vienna, it led to a project of permanent coordination and even affiliation with ICOM.

The closing session of the General Conference took on 24 August, and included the announcement of the election results – the ICOM President for 2007-2010 is Alissandra Cummins. The ICOM financial report was greeted with applause - since 2005 ICOM records a steady improvement of its budget and expenses. At present, ICOM is the largest NGO dealing with culture and museums, composed of professionals (24 000 members) and progressing with each year. The ICOM Code of Ethics is accepted in many places all over the world as a basic document regulating the principles of museum work. More, the European Union Culture Commission has recommended it as a collection of principles of museum conduct, binding the Community member states as of 2005.

Dorota Folga-Januszewska

President of Polish National Committee of ICOM

TRZYDZIESTOLECIE ICLM-ICOM W RAMACH 21. KONFERENCJI W WIEDNIU

Przypomnieć należy, że podczas obrad 11. Konferencji Generalnej ICOM w Leningradzie (obecnie Petersburg) w maju 1977 r. powołany został Międzynarodowy Komitet Muzeów Literackich ICOM (ICLM). W spotkaniu inauguracyjnym wzięło udział 16 przedstawicieli muzeów literackich z byłego ZSRR, byłego NRD i RFN, byłej Czechosłowacji, Szwecji, Francji, USA i Polski, którą reprezentował wtedy niżej podpisany, wchodząc wówczas do pierwszego zarządu ICLM.

Komitet ICLM został utworzony na podstawie rekomendacji Komitetu Doradczego ICOM. Muzea kompozytorów weszły do ICLM w chwili, gdy trzecim z kolei prezydentem ICLM został w roku 1989 Niels Oxenvad, dyrektor Muzeum Hansa Christiana Andersena i jednocześnie Muzeum Kompozytora Carla Nielsena w Odense (Dania).

Z uwagi na to, że ramowym tematem obrad 21. Konferencji Generalnej ICOM w Wiedniu były „Muzea i dziedzictwo uniwersalne”, przygotowując jubileuszową konferencję ICLM jej organizatorzy chcieli zająć się tym dość ogólnie sformułowanym zagadnieniem, jak również poruszyć kwestie dotyczące zawodowych potrzeb muzealników.

Ze względu na to, że zbiory muzealne stanowią główny rdzeń naszego dziedzictwa, im właśnie w znacznej mierze poświęcono uwagę, skupiając się na dwóch istotnych kierunkach naszej działalności dzisiaj i w przyszłości: aktualnych przedsięwzięciach realizowanych w placówkach muzealnych (oprócz ekspozycji) oraz nowoczesnych środkach i narzędziach stosowanych w pracy naszych instytucji. W ten sposób wykrystalizowały się dwa zasadnicze tematy, wokół których toczyły się obrady konferencji:

1. „Współzależności i paralele pomiędzy zbiorami i przed-

sięwzięciami mającymi miejsce w muzeach literackich i biograficznych muzeach kompozytorów”.

2. „Współczesne środki i narzędzia stosowane w działalności muzeów literackich i biograficznych muzeów kompozytorów”, do czego doszła prezentacja projektu „Literatura w sieci” oraz zamierzenia inne, np. muzea wirtualne, prezentacje internetowe itp.

Niezależnie od tego, iż jednym z najważniejszych zadań realizowanych przez muzea jest gromadzenie i prezentacja zbiorów muzealnych, dzięki czemu zachowana jest i upowszechniana duża część dziedzictwa kulturalnego, na całym świecie pojawiła się naturalna tendencja a niekiedy wręcz naciski różnych czynników – przede wszystkim finansowych – by muzea organizowały różnorakie imprezy o charakterze kulturalnym lub też wynajmowały swoje pomieszczenia instytucjom zewnętrznym. Dyskutowano nad tym, jakie rodzaje



1. Ustępujący Prezydent ICLM Erling Dahl jr. z Norwegii (z lewej) i nowy Prezydent, dotychczasowy Sekretarz ICLM, Lothar Jordan z Niemiec

1. The retiring President of ICLM, Erling Dahl Jr. from Norway (on the left) and the new President, the heretofore Secretary of ICLM, Lothar Jordan from the German Republic



2. Plakat na 30-lecie ICLM-ICOM w Wiedniu

2. Poster marking the thirtieth anniversary of ICLM-ICOM celebrated in Vienna

wydarzeń powinny mieć miejsce w muzeum, a jakie należy odrzucać.

Konferencja ICLM rozpoczęła się 20 sierpnia w Wiedeńskiej Miejskiej Bibliotece, mieszczącej się w zabytkowym ratuszu, przywitaniem około czterdziestu uczestników przez dyrektorkę Biblioteki, Sylvię Mattl-Wurm, oraz organizatorkę konferencji ICLM, dyrektorkę Sigmund Freud Museum, Inge Sholz-Strasser; wystąpili także Roman Hess z Strauhof Zürich oraz prezydent ICLM Erling Dahl jr. Po konferencji uczestnicy zostali oprowadzeni po ważniejszych działach Biblioteki.

Po południu odbyło się spotkanie (podczas gwałtownej burzy, która przetoczyła się nad Wiedniem) w Austriackiej Bibliotece Narodowej, mieszczącej się w reprezentacyjnej części Hofburgu. Jak pisał Gerhard Roth w swojej niedawno wydanej, także po polsku, *Podróży do wnętrza Wiednia: Licząca ponad 250 lat Biblioteka Narodowa jest czymś w rodzaju kopalni księ-*

żek. Jej zbiory obejmują 2,6 miliona tomów [...]. W sumie w Bibliotece Narodowej mieści się 60 kilometrów bieżących książek [...]. W ciągu roku Biblioteka przybywa 30-40 tysięcy książek i czasopism. Oczywiście są to problemy wszystkich wielkich bibliotek, ale wiedeńska biblioteka ma wiele kłopotów szczególnych. Pokazano nam czytelnie, pracownie, nie oglądaliśmy magazynów.

Wieczór w Sigmund Freud Museum był głównym akcentem obchodów trzydziestolecia ICLM i zebrał ponad sto osób należących nie tylko do ICLM, ale też do różnych komitetów oraz władz ICOM (Comité Consultatif, Comité Executif) ICOM. Referat *Trzydzieści lat ICLM* wygłosiła prezydent ICOM Alissandra Cummins (Barbados), zabrał również głos prezes Austriackiego Komitetu Narodowego ICOM Carl Aigner. Ustupający prezydent ICLM Erling Dahl jr., dziękując p. Cummins za wystąpienie, wręczył jej ładnie wydany przez sekretarza ICLM Lothara Jordana z Muzeum Kleista we Frankfurcie nad Odrą tom, zawierający teksty referatów wygłoszonych na Konferencji Dorocznej ICLM w Niemczech, odbytej w dniach 19-23 września 2006, o której pisałem w poprzednim zeszycie „Muzealnictwa”. Wszystkie referaty i wypowiedzi w opublikowano języku angielskim pt. *Museums and Young Visitors and Other Subjects (published on the occasion of ICLM 30th Anniversary)*, stron 153. Erling Dahl jr. wręczył tę publikację również prezydentowi Austriackiego Komitetu Narodowego ICOM Carlowi Aignerowi oraz piszącemu te słowa jako jedynemu obecnemu na tej uroczystości jubileuszowej członkowi-założycielowi ICLM, który potem przez dwie kadencje pełnił funkcję prezydenta Komitetu (w latach 1995-2001), co przyjęte zostało z aplauzem przez zebranych.

Punktem następnym były wybory nowego prezydenta i członków zarządu. Jedynym kandydatem na prezydenta był dotychczasowy sekretarz ICLM, dyrektor Muzeum Kleista we Frankfurcie nad Odrą, Lothar Jordan, który został wybrany przez aklamację. Ze zgłoszonych kandydatów do nowego zarządu weszli: ponownie przedstawiciel Francji Jean-Paul Dekiss (Dom-Muzeum Juliusza Verne'a), przedstawicielka Norwegii Fredrikke Hegnar von Ubisch (Asker Muzeum), Władimir Tołstoj, prawnuk Lwa, dyrektor Muzeum Tołstoja w Jasnej Polanie (reelekcja), Witalij B. Remizow, dyrektor Państwowego Muzeum Lwa Tołstoja w Moskwie, oraz Aleksander Szołochow, wnuk Michała, dyrektor domu – muzeum pisarza nad Donem. Należy podkreślić, że wśród obecnych na wyborach członków ICLM więcej niż połowę stanowili przedstawiciele rosyjskich muzeów literackich, stąd taki wynik tych wyborów.

Dwa następne dni to sesje, każda w innym miejscu: 21 sierpnia przed południem w Centrum Współ-

czesnej Literatury Austriackiej „Literaturhaus Wien”, gdzie o nowoczesnych mediach w muzeach literackich (projekt „Literatura w sieci”) i muzeach kompozytorów wypowiedzieli się m.in.: Zsolt Bánki (Węgry), Galina Aleksiejewa (Rosja), Gerd Rosander (Norwegia), przedstawiciel Muzeum Mozarta (Austria). Po południu odbyła się wycieczka do Centrum Kompozytora Schönberga, gdzie o problemach swej placówki mówił jej dyrektor Christian Meyer. Zajmowano się także problemami działalności mniejszych muzeów.

W dniu kończącym konferencję ICLM odbyła się w Theatermuseum (dyrektor Thomas Trabitsch) dyskusja panelowa na temat „Współzależność i paralele pomiędzy zbiorami i przedsięwzięciami mającymi miejsce w muzeach literackich i w biograficznych muzeach

kompozytorów”. Peter Bothing mówił o *Współczesnych środkach i narzędziach w łączności elektronicznej* zaś Witalij Remizow i Tomasz Burlakow o *Muzeologii we współczesnej przestrzeni kulturalnej*.

Zakończeniem była wycieczka do Miejsca Pamięci Kafki, następnie do domu artystów „Gugging”, nazwanego przez wspomnianego już Gerharda Rotha *Domem uspiętego rozumu*, wreszcie do opactwa Klosterneuburg, co było połączone ze zwiedzaniem imponującej biblioteki zabytkowej.

Niżej podpisany jako delegat Polskiego Komitetu Narodowego ICOM brał także udział w wyborach nowych członków Komitetu Wykonawczego ICOM.

Janusz Odrowąż-Pieniążek

The Thirtieth Anniversary of ICLM-ICOM at the 21st Conference in Vienna

The opening of the 21st ICLM-ICOM Conference in Austria took place on 20 August 2007 at the Vienna City Library in the historical Town Hall (Rathaus). Let us recall that the

ICLM (International Committee of Literature Museums) was established thirty years ago in the course of the debates held by the XI ICOM General Conference in Leningrad (today: St.



3. Spotkanie byłych i obecnych członków Zarządu ICL-ICOM

3. Meeting of present-day and past members of the ICLM-ICOM Board

(Wszystkie fot. Janusz Odrowąż-Pieniążek)

Petersburg). At the time, the author of this article, elected member of the first ICLM Board, represented Poland.

The theme of the XXI General Conference session in Vienna was museums and universal heritage. The debates focused on two topics: the co-dependencies and parallels between collections and undertakings in literature and composer museums, and contemporary measures and instruments applied in their activity. The participants also proposed a project concerning literature on the Internet and other conceptions such as virtual museums, Internet presentations, and so on. The discussion related to the sort of events which should take place in museums apart from traditional exhibitions, as well as those which should be rejected. The debates on problems facing all large libraries were held at the Austrian National Library, located in the stately part of Hofburg.

The highlight of the celebrations of the thirtieth anniversary of ICLM was an evening at the Sigmund Freud Museum. A paper on the thirty years of ICLM was read by Alissandra Cummins (Barbados), the President of ICLM, whom the retiring President, Erling Dahl Jr. presented with a magnificent volume containing the texts of all the papers read at the ICLM Annual conference. The publication was also received by the author

of this article, the only founding member of the ICLM attending the celebrations who for two successive terms in office fulfilled the function of the Committee President (1995-2001). The participants then elected a new President – Lothar Jordan, the heretofore ICLM Secretary and the director of the Kleist Museum in Frankfurt on the Oder, as well as six members of the Board, which includes: a representative of France, Jean-Paul Dekiss (the Jules Verne Museum), a representative of Norway, Fredrikke Hegnar von Ubisch (the Asker Museum), Vladimir Tolstoy, the grandson of Lev and the director of the Tolstoy Museum in Yasnaya Polyana (re-elected), Vitality B. Remizov, the director of the Lev Tolstoy State Museum in Moscow, and Alexandr Sholokhov, the grandson of Mikhail, and the director of the Home-Museum of the author of *And Quiet Flows the Don*. The next days were devoted to a session at the "Literaturhaus Wien", a trip to the Arnold Schönberg Centre, and a discussion held at the Theatermuseum. The meeting ended with an excursion to the Kafka Memorial, the "Gugging" Artists' Home and Klosterneuburg Abbey, where the visitors admired the impressive historical library.

Janusz Odrowąż-Pieniążek

KONKURS „MAZOWIECKIE ZDARZENIA MUZEALNE – WIERZBA”

WARSZAWA 2007

W roku 2007 odbyła się pierwsza edycja konkursu pt. „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba”, w którym oceniano dokonania muzeów na Mazowszu w 2006 roku. Organizatorem konkursu jest Samorząd Województwa Mazowieckiego we współpracy z Oddziałem Mazowieckim Stowarzyszenia Muzealników Polskich w Warszawie. Patronat nad konkursem objął Marszałek Województwa Mazowieckiego.

Powołano Kapitułę Konkursu, w skład której weszli przedstawiciele mazowieckich muzeów, Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków oraz Departamentu Kultury, Promocji i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego.

Celem konkursu, określonym przez jego regulamin, jest: *wyłonienie na Mazowszu najlepszych placówek muzealnych oraz wyróżnienie i nagrodzenie najciekawszych zdarzeń przez nie opracowanych i zrealizowanych. Organizatorzy mają nadzieję, że: Wpisanie konkursu na stałe w kalendarium imprez kulturalnych podniesie prestiż muzeów mazowieckich, wpłynie na ich rozwój, a także będzie wyrazem uznania dla pracy instytucji w zakresie: opieki nad dziedzictwem kulturowym i zabytkami, upowszechniania wiedzy o regionie, edukacji i kształtowania świadomości lokalnej. Zgodnie z regulaminem: Konkurs ma za zadanie promować muzea, regiony oraz Województwo Mazowieckie, pogłębiać jego wkład w dziedzictwo narodowe, wzbogacać wiedzę i kształtować wartości estetyczne, podnosić walory turystyczne itp. Jednym z istotnych zadań konkursu jest wyrównywanie szans oraz zmniejszanie różnic pomiędzy muzealnikami mazowieckimi*.*

Nagrody w konkursie przyznawane są w dwóch kategoriach:

* Regulamin konkursu jak też wszelkie informacje dotyczące zasad selekcji i kwalifikacji prac oraz warunków uczestnictwa w II edycji konkursu w 2008 r. można uzyskać w sekretariacie Departamentu Kultury, Promocji i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego w Warszawie, na ul. Okrzei 35, tel. 022 59 79 501, fax 022 59 79 502 , a także u sekretarza konkursu, e-mail: s.ignaczak@mazovia.pl

1. Najciekawsza wystawa zorganizowana w danym roku kalendarzowym przez muzeum na Mazowszu w zamkniętym obiekcie;
2. Najlepsza impreza, pokaz lub ekspozycja w przestrzeni publicznej lub plenerze zorganizowana poza terenem muzeum.

W każdej kategorii przewidziane jest I, II i III miejsce wraz z nagrodami pieniężnymi, a także wyróżnienia honorowe.

W pierwszej edycji konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba” za rok 2006, Kapituła Konkursu podjęła decyzję o podzieleniu nagród regulaminowych – w obu kategoriach przyznane zostały *ex aequo* dwie pierwsze, dwie drugie i dwie trzecie nagrody.

W kategorii **Najciekawsza wystawa zorganizowana przez placówkę muzealną na Mazowszu** I, II i III miejscem nagrodzone zostały następujące wystawy:

- I – „Warszawa *Lalki* Bolesława Prusa”, zgłoszona przez Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie;
- I – „Lwów miasto otwarte”, zgłoszona przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu**;
- II – „Żydzi otwockcy”, zgłoszona przez Otwockie Centrum Kultury w Otwocku;
- II – „Modlitwy domowe i polne. Znaki ludowej religijności. Podlasie i Mazowsze XIX, XX wiek”, zgłoszona przez Muzeum Regionalne w Siedlcach;
- III – „Żyrardów – miasto wielu narodów”, zgłoszona przez Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie;
- III – „Rzemiosło artystyczne okresu romantyzmu w Polsce”, zgłoszona przez Muzeum Romantyzmu w Opinogórze.

** Artykuł o wystawie pt. „Lwów miasto otwarte” zamieszczony jest w tym numerze „Muzealnictwa” na stronach

Ponadto honorowe wyróżnienia otrzymały następujące wystawy:

1. Nowa wystawa stała „Dzieje sportu polskiego i olimpizmu”, zgłoszona przez Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie;
2. Cykl wystaw „Ocalić od zapomnienia”, zgłoszony przez Izbę Tradycji Ludowych Regionu Opoczyńskiego przy Publicznej Szkole Podstawowej w Mysłakowicach;
3. „Między Prutem a Dniestrem”, zgłoszona przez Muzeum Sztuki Ludowej w Otrębusach;
4. „Wołyń czasu zagłady 1939-1945”, zgłoszona przez Muzeum Niepodległości w Warszawie;
5. „W poszukiwaniu narodowego stylu. Motywy ludowe w sztuce 20-lecia międzywojennego”, łącznie z wystawą „A w Kurpiowskiej Puszczy”, zgłoszone przez Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce;
6. „Powstanie Styczniowe. Powstanie narodowe. Epizod szydłowiecki”, zgłoszona przez Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu;
7. „Ostatni emisariusz Tadeusz Chciuk-Celt 1916-2001”, zgłoszona przez Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie;
8. „Wilhelm Kolberg 1807-1877. Kartograf, metrolog, inżynier budownictwa dróg i mostów”, zgłoszona przez Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu, Oddział im. Oskara Kolberga w Przysusze;
9. „Kultura krajów pozaeuropejskich – Afryka, Australia i Oceania”, zgłoszona przez Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie;
10. „Skąd nasz ród”, zgłoszona przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

W kategorii **Najlepsza impreza, pokaz, ekspozycja w plenerze zorganizowana poza terenem muzeum** nagrodzono następujące zdarzenia:

- I – XXV przegląd grup przebierańców zapustnych „Mazowieckie zapusty”, zgłoszony przez Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie;
- I – IV „Festyn Archeologiczny na Zamku w Liwie”, zgłoszony przez Muzeum-Zbrojownię na Zamku w Liwie;



- II – „Z dziejów powstańczej partii pułkownika Dionizego Czachowskiego”, imprezę zgłoszoną przez Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu;
- II – „Wykopki w skansenie”, imprezę zgłoszoną przez Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu;
- III – „Dzień Niepodległej”, imprezę zgłoszoną przez Muzeum Regionalne w Siedlcach;
- III – „Dni Dziedzictwa Słowiańskiego 2006 – przy słowiańskim stole”, imprezę zgłoszoną przez Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie.

Ponadto trzy honorowe wyróżnienia w tej kategorii otrzymały:

1. „Piknik archeologiczno-etnograficzny”, impreza zgłoszona przez Muzeum Mazowieckie w Płocku;
2. „Zajazd szlachecki”, impreza zgłoszona przez Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie;
3. „II Piknik Historyczny”, impreza zgłoszona przez Muzeum Polskiej Techniki Wojskowej – Fort Czerniakowski, Oddział Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

Uroczyste wręczenie nagród i wyróżnień laureatom I edycji konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba” za 2006 r. odbyło się 13 października 2007 r. w sali widowiskowej Domu Kultury w Sierpcu. Uroczystość uświetnił występ Kwartetu Smyczkowego „The Strings”, po czym zebrani zwiedzili Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, a następnie spotkali się przy ognisku.

Maria Sołtysiak

The “Mazovian Museum Events – Wierzba” Competition, Warsaw 2007

The first edition of the competition entitled “Mazovian Museum Events – Wierzba”, held in 2007, evaluated the accom-

plishments of museums in Mazovia in 2006. The competition was organised by the Self-government of the Voivodeship

of Mazovia, cooperating with the Mazovian Branch of the Association of the Polish Museum Staff in Warsaw. Patronage over the event was entrusted to the Marshal of the Voivodeship of Mazovia. Members of the Competition Board included representatives of Mazovian museums, the Association of Polish Museum Professionals, the National Heritage Board of Poland and the Department of Culture, Promotion and Tourism at the Office of the Marshal of the Voivodeship of Mazovia.

The purpose of the competition defined by its rules is to select the best museum institutions in Mazovia and award the most interesting events devised and realised by them. The organisers hoped that *the inclusion of the competition into the calendar of cultural events will enhance the prestige of Mazovian museums, affect their progress, and express appreciation for the work performed by these institutions in the following domains: the protection of cultural heritage and monuments, the popularisation of knowledge about the region, education and shaping local identity.* In accordance with its rules, the competition is to *promote museums, regions and the voivodeship of Mazovia, intensify its contribution to the national heritage, enrich knowledge and mould aesthetic values, improve tourism merits, etc. One of the essential tasks of the competition*

is ensure level chances and reduce differences between the museum staff of Mazovia. Awards are presented in two categories: 1. The most interesting exhibition organised in a given year by a museum from Mazovia, held in the interior of a museum building, and 2. The best event, show or exposition held in public space or in open-air conditions, organised outside the museum area. In each category the organisers foresaw first three places entailing monetary prizes and honorary distinctions.

In the course of the first edition the Competition Board decided to divide the awards – in both categories it presented *ex aequo* two first, two second and two third prizes. A ceremonial presentation of the awards and distinctions to the winners of the first edition (for the year 2006) took place on 13 October 2007 in the Spectacle Hall at the Cultural Centre in Sierpc. The event was additionally enhanced by a performance given by “The Strings” String Quartet; next, the participants toured the Museum of the Mazovian Countryside in Sierpc and gathered around a bonfire.

Maria Soltysiak

