

Nazwa projektu: Królewskie Arkady Sztuki

Termin realizacji: 6.08.2010 – 12.09.2010r,

Prezentacje :

piątek 6 sierpnia godz.21.00 - wieczór z Teatrem AKT spektakl: „Płonące Łaski 4”.

Teatr Akt wyrósł z tradycji polskiej szkoły pantomimy, ale bardzo szybko zaczął wypracowywać własny język teatralny. Doświadczenia uliczne wymusiły na aktorach urozmaicenie środków wyrazu. Właściwie trudno dziś o jednoznaczne zakwalifikowanie Aktu do którejkolwiek kategorii teatralnej. Bazą wciąż pozostaje sztuka mimu, gestu, plastycznego obrazu, uzupełniana elementami cyrku, tańca i wszelkiego rodzaju akrobacji. Również wpisane w poetykę teatru ulicznego działania interaktywne i happeningowe stały się nieodłączną częścią występów i spektakli. Obecnie spektakle te są główną formą wypowiedzi zespołu, który odwiedził większość festiwali teatralnych, miast i miasteczek w Polsce i za granicą, kontynuując tradycję trup objazdowych przemierzających świat. Teatr Akt jest jedną z nielicznych grup teatralnych w Polsce, konsekwentnie uprawiających od wielu lat swój autorski teatr. Jednocześnie udowadnia swoimi realizacjami, że teatr niezależny można tworzyć na profesjonalnym poziomie. Ze względu na brak własnej sceny Teatr Akt nie jest teatrem repertuarowym.

sobota 7 sierpnia – godz. 19.00 wieczór z przebojami muzyki włoskiej „Bella Italia”

Występuje **Orkiestra „Sinfonia Viva”**

Rafał Bartmiński – tenor **Tomasz Radziwonowicz** – dyrygent

w programie m.in. Moricone, Mancini

Orkiestra *Sinfonia Viva* powstała w 1998 roku z inicjatywy Tomasza Radziwonowicza. Tworzą ją utalentowani muzycy — absolwenci i studenci Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od października 2007 r. *Sinfonia Viva* występuje jako orkiestra Dzielnicy Mokotów. *Sinfonia Viva* współpracuje ze znakomitymi artystami i ma już w swoim dorobku kilkanaście płyt CD. Z ważnych dokonań zespołu warto wymienić: prawykonanie *Requiem* Maurice'a Durufle'go wraz z Deutsch-Französischer — Chór z Berlina pod dyr. Briana Kruse'a Smith'a; występ z koncertem w Norymberdze z okazji 10-lecia podpisania traktatu polsko-niemieckiego O Dobrym Sąsiedztwie i Współpracy, udział w prestiżowym *Menuhin Festival Gstaad* w Szwajcarii, gdzie, w zwiększonym składzie i pod nazwą *European Festival Orchestra*, wykonała *Sen nocy letniej* Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Do ciekawych dokonań orkiestry należy również miesięczne tournée po Europie — "Yesmusic" wraz z grupą *Yes*, gdzie także w zwiększonym składzie i pod nazwą *Classic Entertainment Orchestra* promowała płytę zespołu *Yes Magnification*. *Sinfonia Viva* w swoim repertuarze nie tylko arcydzieła muzyki poważnej, ale również muzykę lżejszą — opracowania wielu piosenek i melodii filmowych, standardów jazzowych i kolęd. Orkiestra cieszy się uznaniem krytyki i jest zapraszana na koncerty w całym kraju i za granicą, podczas których występuje czasami w rozszerzonym składzie.

niedziela 8 sierpnia – godz. 19.00 wieczór z muzyką gitarową

występuje: **(Chopin Guitar Quartet**

w programie: Chopin, Tansman, Mroński, Lutosławski

piątek 13 sierpnia godz.21.00 - wieczór z Teatrem Snów spektakl: „Remus”

Teatr Snów powstał w 1986 roku w Gdańsku. Swoje przedstawienia przygotowuje z dala od wielkomiejskiego zgiełku – w swojej pracowni na Kaszubach, w Sominach nad jeziorem Dywan. Jest uznawany za jeden z najoryginalniejszych polskich teatrów ulicznych. Przygotował do tej pory 14 spektakli plenerowych i trzy przedstawienia sceniczne. Dwa z nich powstały z inspiracji twórczością

Brunona Schulza. Spotkanie z nim w bardzo istotny sposób wpłynęło na rzeczywistość sceniczną, jaką tworzy Teatr Snów. Drugą szczególną osobą dla członków zespołu jest Antoine Artaud. „Herezja teatralna Artauda polegała na ucieczce w teatrze od psychologizmu i literatury – opowiada Zdzisław Górski, założyciel i lider zespołu – Ja także jestem z tego nurtu i to mi bardzo odpowiada. Owszem literatura jest jedna z inspiracji naszego teatru, ale ważniejszymi, lub równie ważnymi, są malarstwo i muzyka. Artaud dzięki swojemu postulatowi teatru jako sztuki przestrzennej położył nacisk na to właśnie, że teatr jest samodzielna sztuką przestrzenną.

sobota 14 sierpnia- godz. 19.00 wieczór z z muzyką dawną

występują: **Agata Sapiecha** – skrzypce,
Małgorzata Wojciechowska – flet,
Anton Birula – teorba

w programie: francuska muzyka dawna

niedziela 15 sierpnia - godz. 19.00 Jan Stanienda – skrzypce oraz kwartet smyczkowy „Dionisos”:

Marta Kowalcyk – skrzypce, **Maria Włoszczowska** – skrzypce
Artur Wieczerzyński – altówka, **Marta Kordykiewicz** – wiolonczela
w programie: Vivaldi, Moniuszko

piątek 20 sierpnia godz.21.00 - wieczór z Teatrem Usta Usta spektakl: „Cadillac”

Teatr Usta Usta założyli w 2000 roku Marcin Liber i Wojciech Wiński, podczas pracy nad pierwszym przedstawieniem p.t. A. Obaj współpracowali wcześniej ze sobą przy spektaklach poznańskiego Teatru Biuro Podróży, z którym objechali niemal cały świat i zdobyli liczne nagrody (m.in. w 1995 Fringe First i Critics Award na Festiwalu w Edynburgu).

Prawie każdy z projektów to eksperyment związany z sytuacją oraz przestrzenią działania teatralnego. „Wrażliwość miejsca” to jeden ze znaków rozpoznawczych, a zarazem największych atutów poznańskiej grupy. Brak stałej siedziby stał się bowiem impulsem do osvajania na potrzeby teatru niecodziennych przestrzeni miejskich, których specyfika posłużyła za klucz do konstrukcji przedstawień. Odejście od klasycznie rozumianego pomieszczenia teatralnego spowodowało wielopoziomową grę z przestrzenią, w której poszczególne jej fragmenty zaczęły funkcjonować nie tylko jako elementy scenografii, ale także jako osoby dramatu.

sobota 21 sierpnia – godz. 19.00 wieczór z zespołem wokalnym „Affabre Concinui”

**w programie: muzyka od renesansu po transkrypcje muzyki
rozrywkowej**

niedziela 22 sierpnia godz. 19.00 słynne serenady

**Orkiestra „Sinfonia Viva” pod. dyr. Tomasza Radziwonowicza
w programie: Mozart, Czajkowski, Dworzak, Karłowicz**

piątek 27 sierpnia godz.21.00 - wieczór z teatrem A spektakl: „Siewca”

Teatr A jest jedynym w Polsce muzycznym teatrem religijnym. Działając na Śląsku od 1996 r. w swoim dorobku ma kilkanaście autorskich premier. Teatr A stara się łączyć popularny język teatru muzycznego z doświadczeniami europejskiej awangardy teatralnej, sięga do polskiej kultury ludowej, łączy autorskie teksty z tekstami biblijnymi lub staropolskimi, czerpie obficie z dorobku literackiego innych kultur, inspirowane muzyką i choreografią tańców ludowych. Zespół szuka piękna i sacrum. Podejmując ważne tematy stara się komunikować z widzami językiem jak najbardziej uniwersalnym. Wychodząc od spektakli dramatyczno-muzycznych grupa wciąż poszukuje nowych form wyrazu, korzysta z języka teatru ulicznego, nie stroni od groteski, szuka inspiracji w średniowiecznych misteriach zmierzając nieuchronnie w kierunku teatru totalnego

sobota 28 sierpnia godz.19.00 - wieczór z teatrem tańca. Teatr Bretoncaffe spektakl: „Manifest Jaszurki”

**niedziela 29 sierpnia godz. 19.00 Emilian Madey – fortepian Izabela Kłosińska – sopran
w programie: słynne arie i pieśni**

piątek 3 września godz.21.00 - wieczór z Teatrem Formy spektakl: „Babel”

Teatr Formy (dawny Współczesny Teatr Pantomimy) istnieje od 1996, założony i prowadzony przez Józefa Markockiego, który wywodzi się z Wrocławskiego Teatru Pantomimy i szkoły Mistrza Henryka Tomaszewskiego. Wszyscy członkowie zespołu są zawodowymi aktorami, a formacja jaką tworzą wyrasta z najlepszej tradycji polskiej pantomimy. Interesuje ich współczesność i współczesny człowiek – z tym, co go spotyka, drażni, wzrusza czy przeraża. Aby opowiadać o doświadczeniach homo sapiens XXI wieku, ale i o odwiecznych zmaganiach ideałów z ludzką niedoskonałością, Józef Markocki sięga po inspiracje literackie, a także po wspólne wielu kulturom mity i legendy.

sobota 4 września godz.19.00 - wieczór dedykowany 30 rocznicy wpisania Starego Miasta w Warszawie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Wieczór z warszawskimi tancerzami i choreografami z Teatru Wielkiego Polskiego Baletu Narodowego. Program poprowadzi konferansjer, udział biorą również wybrani tancerze absolwenci i młodzież ze starszych klas Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Na program złożą się choreografie klasyczne oraz współczesne prace choreograficzne znanych twórców i artystów sztuki tańca, nie tylko z Warszawy, tworzący w technikach tańca klasycznego jak i współczesnego. Myślą przewodnią wieczornego występu będzie prezentacja choreografii zatańczonych na profesjonalnym poziomie, wykonywana przez tancerzy prezentujących się w krótkich formach: wariacje, duety i pas de deux, z wybranych z baletowej różnorodności klasyki baletów, takich jak: „Śpiąca Królowna” czy „Jezioro Łabędzie” do muzyki Piotra Czajkowskiego oraz we współczesnych choreografiach do muzyki Fryderyka Chopina, Arama Chaczaturiana czy współczesnych kompozytorów inspirujących dzisiejsze choreografie i sztukę tańca. Koncert będzie składał się z kilkuminutowych występów artystów baletu i tancerzy współczesnej sztuki tańca. Planowane na pierwszy wieczór choreografie przygotowali: Jacek Tyski, Zofia Rudnicka, Grzegorz Pańtak, Katarzyna Kubalska i inni.

Reżyseria i opieka artystyczna: Ewa Głowacka

Konferansjer: Berenika Jakubczak

Scenariusz i opieka programowa: dr Bożena Jakubczak

niedziela 5 września - godz. 19.00 wieczór dedykowany 30 rocznicy wpisania Starego Miasta w Warszawie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Wieczór z przebojami musicalowymi –

Rewia radosnych refrenów, słynne przeboje musicalowe

w wykonaniu: Małgorzata Kubala – sopran Robert Cieśla – tenor

Ryszard

Cieśla – baryton Mariusz Dubrawski – fortepian Paweł Pańta – kontrabas

piątek 10 września godz.19.00 - wieczór z tancerzami i choreografami Teatru Tańca „D.O.Z.SK.I” z Mińska, Białoruś. Zespół jest laureatem zeszłorocznego XXII Międzynarodowego Festiwalu Współczesnej Choreografii w Witebsku.

Na program złożą się współczesne prace choreograficzne artystów sztuki tańca z Mińska, tworzący w technikach tańca współczesnego, choreografie dające klasyczne wrażenia piękna jej odbiorcom. Zespół z Mińska uznanie dla swej twórczości zawdzięcza bardzo wysokiemu poziomowi i profesjonalizmowi wykonywania podczas prezentacji swojej sztuki. Na program wieczoru złożą się fragmenty takich spektakli jak: „Homo sapiens” czy kilka krótkich choreografii np. „Papier, nożyce, kamień”. Choreografami zespołu są: Olga Skworcowa – Kowalska oraz Dymitr Zalewski, a tańczy dziesięcioosobowy zespół, (cztery tancerki i sześciu tancerzy), którzy ze względu na niewielką przestrzeń sceniczną pod „Arkadami”, będą musieli odpowiednio zaadaptować swoje prezentacje. Myślą przewodnią wieczornego występu będzie prezentacja w Warszawie współczesnego dorobku

białoruskich choreografów prezentujących się w wybranych fragmentach i krótkich formach swoich spektakli, wykonywanych na najwyższym profesjonalnym poziomie.

Planowane na ten wieczór choreografie przygotowali: Olga Skworcowa – Kowalska oraz Dymitr Zalewski i inni.

Opieka artystyczna: Ewa Głowacka

Konferansjer: Berenika Jakubczak

Scenariusz i opieka programowa: dr Bożena Jakubczak

sobota 11 września godz.21.00 – wieczór z teatrem Gry i Ludzie spektakl: „Ballada o Janie Wnęku”

Teatr Gry i Ludzie powstał w 1997 roku. Jest eksperymentalną, niezależną grupą twórczą, która szczególnie nacisk kładzie na wizualną stronę spektaklu i niekonwencjonalny, pozaliteracki język wypowiedzi teatralnej. Wrażliwy na element zabawy, dąży do nieskrępowanej teatralności, odwołując się do rozmaitych środków ekspresji. Nieobca mu jest poetyckość, ale i groteskowa deformacja i musicalowa barwność. W jego przedstawieniach jest dużo ruchu, czasem przeradzającego się w taniec czerpiący inspiracje z rozmaitych technik: od historycznych, przez elementy pantomimy i akrobacji (nawet na szrudłach), aż do tańca współczesnego – eksperymentującego z ruchem i gestem w czasie i przestrzeni.

**niedziela 12 września godz. 19.00 Joanna Woś – sopran Ewa Szpakowska – fortepian
w programie: słynne arie i pieśni**

Warszawa, 2010.05.24

Nazwa projektu: **Królewskie Arkady Sztuki**

Termin realizacji: **6.08– 12.09.2010r,**

Prezentacje :

| lp | dni i daty | temat | organizacja odpowiedzialna | miejsce |
|----|--|--------------------------|---|----------------------------------|
| 1 | piątek 6 sierpnia | wieczór z teatrem | Teatr AKT spektakl Płonące Łaski 4 | plac (trawnik) przed Arkadami |
| | sobota 7 sierpnia godz. 19.00 | wieczór z muzyką | Sinfonia Viva program: Moricone, Mancini | wewnątrz Arkad Kubickiego |
| | niedziela 8 sierpnia godz.19.00 | wieczór z muzyką | Chopin Gitar Quartet program: Chopin, Tasman, Mroński, Lutosławski | wewnątrz Arkad Kubickiego |
| 2 | piątek 13 sierpnia | wieczór z teatrem | Teatr Snów „Remus” | plac (trawnik) przed Arkadami |
| | sobota 14 sierpnia godz. 19.00 | wieczór z muzyką | Wieczór z muzyką dawną Agata Sapięha, Małgorzata Wojciechowska, Anton Birula program” francuska muzyka dawna | |
| | niedziela 15 sierpnia godz.19.00 | wieczór z muzyką | Jan Stanięda oraz kwartet smyczkowy „Dionisos” program: Vivaldi, Moniuszko | |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| 3 | piątek 20 sierpnia | wieczór z teatrem | Teatr Usta Usta spektakl „Cadillac” | plac (trawnik) przed Arkadami |
| | sobota 21 sierpnia godz. 19.00 | wieczór z muzyką | „Affabre Concinui” program: muzyka od renesansu po transkrypcje muzyki rozrywkowej | |
| | niedziela 22 sierpnia godz.19.00 | wieczór z muzyką | Orkiestra „Sinfonia Viva” program: Mozart, Czajkowski, Dworzak Karłowicz | |
| 4 | piątek 27 sierpnia | wieczór z teatrem | Teatr A spektakl: „Siewca” | plac (trawnik) przed Arkadami |
| | sobota 28 sierpnia | wieczór z tańcem | Teatr Bretoncaffe spektakl: „Manifest Jaszczurki” | wewnątrz Arkad Kubickiego |
| | niedziela 29 sierpnia godz.19.00 | wieczór z muzyką | Emilian Madey, Izabela Kłosińska program: słynne arie i pieśni. | |
| 5 | piątek 3 września - | wieczór z teatrem | Teatr Formy spektakl: Babel | plac (trawnik) przed Arkadami |
| | sobota 4 września | wieczór z baletem i sztuką tańca. Wieczór dedykowany 30 rocznicy wpisania Starego Miasta na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO | Wieczór z warszawskimi tancerzami i choreografami z Teatru Wielkiego Polskiego Baletu Narodowego | wewnątrz Arkad Kubickiego zaciemniona scena z plastikiem baletowym i schodami z tyłu sceny przy kotarze (50 - 60 m2) |
| | niedziela 5 września godz.19.00 | wieczór z muzyką. Wieczór dedykowany 30 rocznicy wpisania Starego Miasta na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO | Małgorzata Kubala, Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Mariusz Dubrawski, Paweł Pańta program: rewia radosnych refrenów, słynne przeboje musicalowe | |
| 6 | piątek 10 września | wieczór z baletem i sztuką tańca. | Teatr Tańca „D.O.Z.SK.I.” z Mińska Białoruś. program: współczesne prace choreograficzne artystów sztuki tańca z Mińska | wewnątrz Arkad Kubickiego zaciemniona scena z plastikiem baletowym i schodami z tyłu sceny przy kotarze (50 - 60 m2) |
| | sobota 11 września | wieczór z teatrem | Teatr Gry i Ludzie spektakl „Ballada o Janie Wnęku”. | plac (trawnik) przed Arkadami |
| | niedziela 12 września godz.19.00 | wieczór z muzyką | Joanna Woś, Ewa Szpakowska program: słynne arie i pieśni. | Koncert finałowy |

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w zaproponowanym repertuarze.